

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

Sitio web: <http://entresiglos2016.uv.es>

Miércoles, 19 de octubre de 2016	
8.30-9.00	Entrega de documentación
9.00-9.45	Acto de apertura. Salón de Actos Sr. D. Esteban Morcillo Sánchez, Rector Magnífico de la Universitat de València, Sr. D. Carles Padilla, decano de la FFTC, Sr. D. Antonio Hidalgo, director del departamento de Filología Española
10.00-11.15	Primera sesión. Salón de Actos Modera: Rafael Beltrán <ul style="list-style-type: none">➤ 10.00-10.30. Pura Fernández (CSIC-CCHS): «<i>La mujer debe ser sin hechos, y sin biografía...</i> Propuestas para la historia biográfica transnacional: el caso de Emilia Serrano, Baronesa de Wilson».➤ 10.30-11.00. Leonardo Romero (Universidad de Zaragoza): «<i>Midcult</i> en la España isabelina».
11.15-11.45	Pausa-Café
11.45-13.00	Segunda sesión Mesa 1. Espai Cultural Modera: José Luis Canet <ul style="list-style-type: none">➤ Florencia Battagliero Bocco (Universitat de València): «Hijas de la guerrilla: el caso de Carmen Aguirre y Laura Alcoba».➤ José Luis Ruiz Ortega (Universitat Autònoma de Barcelona): «De la edición humanista al mercantilismo: el editor en la segunda mitad del siglo XX».➤ Rosa Anna Ferrando (Universitat Jaume I): «Cultura libre o derechos de autor: ¿una disyuntiva innecesaria en el siglo XXI?». Mesa 2. Salón de Grados Modera: Ricardo Rodrigo <ul style="list-style-type: none">➤ Javier Lluch-Prats y M.^a Ángeles Pérez Martín (Universitat de València): «La legitimación de una mujer escritora: la corona poética a la muerte de la Condesa de Vilches».

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

	<ul style="list-style-type: none">➤ Francisco Garcerá Román (CSIC-CCHS): «Los mapas entre la noche y el mar: elementos paratextuales y redes de legitimación en la obra poética de Concha Espina (1900-1936)».➤ Franklin García Sánchez (Trent University): «Reflexiones en torno al eterno femenino en la literatura española». <p>Mesa 3. Sala de Juntas Modera: Evelio Miñano</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Daniel Fernández Rodríguez (Universitat Autònoma de Barcelona): «Lope de Vega y el género bizantino: público receptor, mercado editorial y maniobras de autopromoción».➤ María Álvarez (Universidad de Oviedo): «En el nombre de Lope: usos y manipulación de la obra y figura del Fénix en 1935».➤ Judith Farré (CSIC-CCHS): «En los bordes del archivo, nuevas cartografías patrimoniales: escrituras efímeras en los virreinos de Indias». <p>Mesa 4. Aula 108 Modera: Irene Romera</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Gregoria Palomar Asenjo (Universidad de Lorraine-Metz): «<i>La Orden del Finnegans</i>: ¿culto a James Joyce o afirmación de libertad creadora?».➤ Luis Vicente de Aguinaga Zuno (Universidad de Guadalajara): «Alfonso Reyes, lector de Mallarmé».➤ Anthony Nuckols (Universitat de València): «Desesperados intentos de decir el silencio: la ficción como instrumento de duelo en <i>Dora Bruder</i> de Patrick Modiano y <i>El comprador de aniversarios</i> de Adolfo García Ortega».
13.00-14.15	<p>Tercera sesión</p> <p>Mesa 1. Espai Cultural Modera: Xelo Candel Vila</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Francisco Díaz de Castro (Universitat de les Illes Balears): «Sobre la poesía última de Luis García Montero: de <i>Vista cansada</i> a <i>Balada en la muerte de la poesía</i>».➤ Rosa M.^a Belda (IES Bocairent): «Una mirada crítica a la obra poética de Concha García».➤ Luis Bagué Quílez y José Ángel Baños Saldaña (Universidad de Murcia): «¿Cargada de futuro?: del manifiesto al eslogan». <p>Mesa 2. Aula 108</p>

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

	<p>Modera: Josefa Badía</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Gemma Burgos (Universitat de València): «Rafael Chirbes, Manuel Vázquez Montalbán y Manuel Vicent: tres autores ante la revolución gastronómica española de los años 70».➤ Natalia Corbellini (Universidad Nacional de La Plata): «Testimonio y compromiso en la práctica literaria de Manuel Vázquez Montalbán».➤ Purificació Mascarell (Universidad Complutense de Madrid): «Una escritora de la “tercera España”. Análisis de la recepción social y literaria de la obra de Elena Fortún». <p>Mesa 3. Sala de Juntas Modera: Luz C. Souto</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Enrico di Pastena (Università di Pisa): «La memoria en el espacio: los mapas de Juan Mayorga».➤ Francisco Manuel Faura Sánchez (Universitat de Barcelona): «Juan Mayorga como adaptador del Barroco».➤ José Martínez Rubio (Università di Bologna): «Los últimos de África. La memoria olvidada de las colonias españolas». <p>Mesa 4. Salón de Grados Modera: Juan Carlos De Miguel</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Teresa Julio Giménez (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya): «Escritura y entorno: de Enrique Gómez a Fernando de Zárata».➤ Julio Alonso Asenjo (Universitat de València): «Un idilio de adolescentes en la <i>Égloga de Virgine Deipara</i> (Monterrey, Orense, 1581)».➤ Jesús Tronch (Universitat de València): «Anotaciones apógrafas en manuscritos teatrales españoles e ingleses de los siglos XVI y XVII».
14.15-16.30	Pausa-Comida
16.30-17.45	<p>Cuarta sesión</p> <p>Mesa 1. Aula 108 Modera: José Martínez Rubio</p>

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

- Juan Antonio Millón (Universitat de València): «Un ejemplo de literatura y uso del pasado: *La destrucción de Sagunto* (1954), de José María Pemán».
- Irina Enache Vic (Paris-Sorbonne. Paris IV): «Indagaciones en torno a la comunicación cultural en el espacio digital. El caso de *Notes on Metamodernism* y *Zenda*».
- Katuscia Darici (Universidad de Verona-Universitat Pomeu Fabra): «Literatura transnacional en Cataluña: *La filla estrangera* de Najat El Hachmi».

Mesa 2. Sala de Juntas

Modera: Julio Alonso Asenjo

- Silvia Caterina Millán González (Universitat de València): «Amazonas en libros de caballerías: fascinación, subversiones y distorsiones».
- María del Mar Puchau de Lecea (Universitat de Barcelona): «El *Orlando furioso* como hipotexto: *Las Amazonas* y *El alcázar del secreto*, de Antonio de Solís».
- Christian Wentzlauff-Eggebert (Universität Köln): «Acerca de la oralidad en poesía: ritmo y sonoridad en la era digital».

Mesa 3. Salón de Grados

Modera: Rosa Álvarez Sellers

- Rosa Avilés Castillo (Universitat de Barcelona): «La música en *El bobo del colegio* de Lope de Vega. La simbología tras los cantares».
- Lola González Martínez (Universitat de Lleida): «*La serrana de la Vera*, de Lope de Vega: los inicios de un motivo en la Comedia Nueva».
- M.^a Victoria Albornoz Vásquez (Saint Louis University. Madrid Campus): «Los años del terrorismo en *El Eskimal* y *La Mariposa* y *El ruido de las cosas al caer*».

Mesa 4. Espai Cultural

Modera: Javier Lluch-Prats

- Federico Gerhardt (Universidad Nacional de La Plata - CONICET): «Trayectorias intelectuales en red: Luis Seoane, Lorenzo Varela y Rafael Dieste en el exilio argentino».
- Laura Giaccio (Universidad Nacional de La Plata): «Las conferencias y la profesionalización del escritor en Argentina en el entresiglos XIX-XX».

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

	<ul style="list-style-type: none">➤ Sofía González Gómez (CCHS- CSIC): «Escritores críticos y críticos escritores en <i>Babelia (El País)</i>».
17.45-18.15	Pausa-Café
18.15-20.00	Quinta sesión. Salón de Actos Modera: Xelo Candel Vila <ul style="list-style-type: none">➤ 18.15- 18.45. Luisa Elena Delgado (University of Illinois at Urbana-Champaign): «De partos, crisis e ideologías: la literatura y la historia cultural».➤ 18.45-19.15. José Manuel González Herrán (Universidade de Santiago de Compostela): «Doña Emilia y Don Benito: un diálogo de escritores».➤ 19.15-19.45. Jo Labany (New York University): «Efectos negativos en <i>La Regenta</i>».
Jueves, 20 de octubre de 2016	
9.00-10.30	Primera sesión Mesa 1. Sala de Juntas Modera: Jesús Tronch <ul style="list-style-type: none">➤ Alessandro Mistrorigo (Ca' Foscari Venezia): «Phonodia y los archivos sonoros <i>online</i> para la poesía».➤ Cristina Barreda (Universitat de València): «Estudio y edición digital: <i>Más pueden celos que amor</i> de Lope de Vega».➤ Ruxandra Stoica (Universitat de València): «Traducir teatro español del Siglo de Oro al inglés contemporáneo para base de datos: <i>El bastardo Mudarra</i> multilingüe en EMOTHE».➤ Juan J. Calvo García de Leonardo (Universitat de València): «Voces con doblez, persona interpuesta: la bi-alienación en la traducción teatral diacrónica». Mesa 2. Aula 108 Modera: Jaume Peris <ul style="list-style-type: none">➤ Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile): «Espejos del escritor: los artistas monstruosos en las fábulas biográficas de Roberto Bolaño, Álvaro Bisama y Patricio Pron».➤ Pablo Aros Legrand (Universitat de València): «El objeto de la memoria: discurso poético en el Chile de los setenta y ochenta».➤ María Paz Oliver (Pontificia Universidad Católica de Chile): «Memoria y peregrinación: la caminata en <i>Monasterio</i> de Eduardo

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

	<p>Halfon».</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Francisco Rodríguez Cascante (Universidad de Costa Rica): «La historia de la literatura romanense. Un caso de patrimonio cultural regional en Costa Rica». <p>Mesa 3. Espai Cultural Modera: Ángela Martínez</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Jessica Palmieri (Università di Bologna): «Escribir desde el lugar de los falibles. Javier Cercas y Jonathan Littell entre impostores y verdugos».➤ Stephen Miller (Texas A&M University): «Galdós, Pérez-Reverte, Grandes y Cercas: cuatro conceptos de la novela histórica».➤ Dionís Sáiz Santamaría (Universitat de València): «Novelar para recordar. Algunas cuestiones sobre la poética de la novela de la memoria».➤ Violeta Ros (Universitat de València): «Novelas para un diálogo intergeneracional sobre la Transición española». <p>Mesa 4. Salón de Grados Modera: David Giménez Folqués</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Juan Gómez Capuz (Grupo Val.Es.Co., Universitat de València): «La pervivencia de la tradición literaria española en las canciones de pop-rock: métrica e imitación de modelos poéticos».➤ Jesús Peris (Universitat de València): «El mundo según el Sr. Chinarro: la construcción entre los géneros de una voz autorial en crisis».➤ Christian Claesson (Lund University): «Trascendiendo el yo: individualismo y espectáculo en <i>El público</i> de Bruno Galindo y <i>Acontecimiento</i> de Javier Moreno».➤ Raquel Macchiuci (Universidad Nacional de La Plata): «Compromisos y una novela sobre el compromiso político: <i>Todo lejos</i>, de Alfons Cervera».
10.30-11.00	Pausa-Café
11.00-12.15	<p>Segunda sesión. Salón de Actos Modera: Josefa Badía</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 11.00-11.30. Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València): «Los clásicos en un "tuit": difundir, divulgar, comunicar el teatro del Siglo de Oro».➤ 11.30-12.00 Ignacio Arellano Ayuso (Universidad de Navarra): «Patrimonio teatral, nuevos hispanismos y reivindicación de la

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

	filología».
12.30-14.00	<p>Las redes de investigación: TC/12 (Salón de Actos) Coordina: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid)</p> <p>Participan: Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha), José María Díez Borque (Universidad Complutense de Madrid), Teresa Ferrer Valls (Universitat de València), María Luisa Lobato (Universidad de Burgos), Ramón Valdés Gázquez (Universitat Autònoma de Barcelona)</p>
14.00-16.00	Pausa-Comida
16.00-17.45	<p>Tercera sesión</p> <p>Mesa 1. Sala de Juntas Modera: Josefa Badía</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Lola Josa (Universitat de Barcelona): «Presentación de la base de datos <i>Digital Música Poética</i>».➤ Héctor Urzáiz Tortajada (Universidad de Valladolid): «Para una historia de la censura teatral en España: la base de datos CLEMIT».➤ Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla-La Mancha - CIDoM): «Instrumentos musicales, canciones y romances en las obras cervantinas: un proyecto hipertextual».➤ Javier San José Lera (Universidad de Salamanca): «Lucas Fernández Digital». <p>Mesa 2. Aula 02 Modera: Milagros Aleza</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Jordi Bermejo Gregorio (Universitat de Barcelona): «El papel de la industria teatral en la querrela teatral de la primera mitad del siglo XVIII».➤ Ricardo Rodrigo (Universitat de València): «El teatro anticlerical en los años del Trienio».➤ Christian Peytavy (Université de Pau et des Pays de l'Adour): «Circulación de actores y obras en la España del siglo XVIII (1770-1800)».➤ Begoña Sáez Martínez (EOI de Valencia): «La pluma colgada en la espetera: Pedro Luis de Gálvez y su <i>Arte y modos de sablear</i> (1925)». <p>Mesa 3. Espai Cultural</p>

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

	<p>Modera: Virginia González</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ángela Martínez Fernández (Universitat de València): «Somos Coca-Cola en lucha: la colectividad obrera frente a la crisis. Una autobiografía colectiva».➤ Jaume Peris Blanes (Universitat de València): «La literatura contemporánea como laboratorio de imaginación política».➤ David Becerra Mayor (Universidad Autónoma de Madrid): «En el instante de peligro o cómo relampaguea el pasado en la novela española actual».➤ María Jesús Nafría Fernández (Universidad Complutense de Madrid): «La responsabilidad del autor frente a un contexto de crisis: Kirmen Uribe y el compromiso con la memoria». <p>Mesa 4. Salón de Grados Modera: Evangelina Rodríguez Cuadros</p> <ul style="list-style-type: none">➤ César Oliva (Universidad de Murcia): «El humor entresiglos: de Chejov a Arniches».➤ José Camões (Universidad de Lisboa): «(Re)inicializar el pasado: hacia una arqueología del patrimonio teatral».➤ María Mercedes de los Reyes Peña (Universidad de Sevilla) y Vicente Palacios (Escenógrafo. Alquivira Diseño y Producción): «Lope y las tramoyas. Reconstrucción virtual en el Corral de la Montería de diversos tipos de maquinaria escénica utilizados por el Fénix en comedias escritas para o representadas en corrales».
17.45-18.15	Pausa
18.15-19.30	<p>Cuarta sesión. Salón de Actos</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 18.00-18.30. Marco Presotto (Università di Bologna): «Lope, ArteLope y las traducciones».➤ 18.30-19.00. Fausta Antonucci (Università di Roma Tre): «Algunos aspectos de la recepción de Lope en los últimos 50 años (con la BD ArteLope como aguja de marear)».
20.30	Cena del congreso
Viernes, 21 de octubre de 2016	
9.00-10.15	<p>Primera sesión</p> <p>Mesa 1. Sala de Juntas Modera: Anna Giordano</p>

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

- Anna Rzepka (Universidad Jaguelónica de Cracovia): «La literatura hispánica del Renacimiento en Polonia a través de algunas colecciones de manuscritos e impresos antiguos ibéricos del siglo XVI».
- Juan Ramón Muñoz Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid): «La narrativa breve en la obra de Cervantes».
- Lola Noguera (Universidad Autónoma de Madrid): «Comedia de *La conquista de Jerusalén* de Cervantes, una representación contemporánea».

Mesa 2. Salón de Grados

Modera: Natalia Corbellini

- Cristina Carballal (Universitat de València): «Tradición y Modernidad en el elenco de personajes de *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau».
- Nel Diago (Universitat de València): «Ni rojos ni nacionales: el tercer teatro de la Guerra Civil (1936-1939)».
- Germán Redondo Pérez y Ana María Vian Herrero (Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid): «Dialogyca BDDH: estructura, metodología y avances de un proyecto de humanidades digitales».

Mesa 3. Aula 108

Modera: Jesús Peris

- Ignacio Ballester Pardo (Universidad de Alicante): «Vicente Quirarte: poesía y academia en México antes y después del Nuevo Milenio».
- Gonzalo Lizardo Méndez (Universidad Autónoma de Zacatecas): «El rescate digital de una obra secreta: el *Cristiano desagravio* de Guillén Lombardo».
- Flavio Pereira (Universidade Estadual do Oeste do Paraná - Universidade de São Paulo): «Entre la memoria y el mercado: hacia las configuraciones del abordaje de la memoria colectiva del siglo XX español en la novela del siglo XXI».

Mesa 4. Espai Cultural

Modera: Federico Gerhardt

- Carmen García Navarro (Universidad de Salamanca): «La realidad concentracionaria a través del cómic».
- Blanca Ripoll Sintes (Universitat de Barcelona): «Félix Ros, editor de poesía en tiempos oscuros».
- Gastón Gilabert (Universitat de Barcelona): «Recursos poético-musicales en las comedias mitológicas de Lope de Vega».

CONGRESO INTERNACIONAL ENTRESIGLOS: LITERATURA E HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Valencia, 19-21 de octubre de 2016

Programa provisional

10.15-10.45	Pausa-Café
10.45-12.15	Segunda sesión. Salón de Actos Modera: Luisa Elena Delgado <ul style="list-style-type: none">➤ 10.45-11.15. Natalie Noyaret (Université de Caen): «Luis Goytisolo y la globalización en los albores del tercer milenio: el porvenir de la palabra».➤ 11.15-11.45. Mari Jose Olaziregi (Universidad del País Vasco): «A vueltas con un pasado molesto: posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo en la última literatura vasca».➤ 11.45-12.15. Fernando Valls (Universitat Autònoma de Barcelona): «Entre la cubierta y el texto: pintura y literatura en Rafael Chirbes».
12.30-14.00	Encuentro con escritores del entresiglos XX-XXI. Salón de Actos Coordina: Xelo Candel Vila Participan: Juan María Calles, Luis García Montero, Almudena Grandes, Benjamín Prado, Laura Scarano, Fernando Valls.
14.00-16.30	Pausa-Comida
16.30-18.00	Haciendo de la literatura vida y oficio: homenaje al profesor Joan Oleza. Salón de Actos Coordina: Javier Lluch Prats Participan: Rafael Beltrán, Arcadio López-Casanova, Ernest García, Raquel Macciuci, Violeta Ros, Luz C. Souto y Antonio Tordera
18.00-19.00	Ponencia de clausura. Salón de Actos Presenta: Teresa Ferrer Valls <ul style="list-style-type: none">➤ José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza): «Leyendo novelas (con Joan Oleza)».
19.00-19.30	Acto de clausura
20.00	Vino de honor